



# قصيدة صفي الدين الحلي

وَرَدَ الرَّبِيعُ، فَمَرَحَبًا بُوْرُوْدِهِ،

وَبُنُوْرٍ بَهَجَتِهِ، وَنُوْرٍ وُرُوْدِهِ

وَبِحُسْنِ مَنَظَرِهِ وَطِيْبِ نَسِيْمِهِ

وَأَنِيْقِ مَلْبَسِهِ وَوَشِيِّ بَرُوْدِهِ

فَصَلِّ، إِذَا افْتَخَرَ الزَّمَانُ، فَإِنَّهُ

إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ، وَبَيْتٌ قَصِيْدِهِ

يُغْنِي الْمِرَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيْمُهُ،

بِاللُّطْفِ عِنْدَ هَبُوْبِهِ وَرَكَوْدِهِ

يَا حَبِذَا أَزْهَارُهُ وَثَمَارُهُ،

وَنَبَاتُ نَاجِمِهِ، وَحَبُّ حَصِيْدِهِ

وَالْغَصْنَ قَدْ كُسِيَ الْغَلَائِلَ، بَعْدَمَا

أَخَذَتْ يَدَا كَانُونَ فِي تَجْرِيْدِهِ

# المعجم اللغوي

## معاني المفردات والجمل

مرحبا	من الرحابة والسعة .
النور	الزهر الأبيض.
وشي	خلط لون بلون.
يا حبذا	يا: للتنبية، (حبذا) كلمة مركبة من "حب" بمعنى نعم، و"ذا" بمعنى فاعل تستعمل للاستحسان والمدح.
نجم الشيء ينجم	طلع وظهر.
الحصيد	المحصود بألة الحصاد.
هبوبه	الهبوب: ثوران الريح وهيجانها.
كسي	إشارة إلى اكتساء الأغصان بالأوراق الخضراء.

# بيان مضمون الأبيات:-

١/ وَرَدَ الرَّبِيعُ، فَمَرْحَبًا بِوُزُودِهِ، وَبِنُورِ بَهْجَتِهِ، وَنُورِ وُزُودِهِ

إشارة ترحيبية بقدم فصل الربيع.

٢/ فَصَلٌ، إِذَا افْتَحَرَ الزَّمَانُ، فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ مُقْتَلِهِ، وَبَيْتُهُ قَصِيدِهِ

الإشارة إلى منزلة فصل الربيع قياساً إلى الفصول الأخرى.



٣/ يُغني المزاج عن العلاج نسيته، باللفظ عند هروبه وركوده

الإشارة إلى اثر فصل الربيع على نفسية الإنسان

٤/الإشارة إلى التغير الذي أخذ مجراه في الطبيعة:

(النور البهيج) و(الشمس المضيئة) و(الأزهار المشرقة)





# وظف صفي الدين المحسنات البديعية مثل:-

وَرَدَ الرَّبِيعُ، فمَرَحَبًا بُوْرُوْدِهِ، وِبُنُوْرٍ بَهَجَتِهِ، وِنُوْرٍ وُرُوْدِهِ

كلمة وروده الأولى تعني مجيئه وكلمة وروده الثانية  
تعني أزهاره بينهما (جناس تام).

كلمة نور الأولى تعني الضياء وكلمة نور الثانية  
تعني الزهر الأبيض بينهما (جناس ناقص).

# ووظف صفي الدين الحلي الصور الشعرية مثل:-

والغصنُ قد كُسيَ الغلائلَ، بعدما أخذتُ يدا كانونَ في تجريدِهِ

صور الشتاء بأن له يدا امتدت لتجريد  
الأغصان من أوراقها.



# التذوق الجمالي :

## ١ / التشبيه

نوعه	عناصره			بيانه	التشبيه	
	وجه الشبه	الأداة	طرفاه			
				المشبه به	المشبه	
<b>بلوغ: لأن أداة التشبيه ووجه الشبه محذوفان.</b>	الأهمية.	غير مذكورة.	إنسان مقلّة الزمان.	فصل الربيع.	يشبه فصل الربيع بأنه إنسان عين الزمان ومقلته أي أهم ما فيه .	فصل إذا افتخر الزمان فإنه إنسان مقلته.
	الأهمية والروعة.		بيت قصيد الربيع.	فصل الربيع.	يشبه فصل الربيع بأنه بيت القصيد للزمان أي أهم ما فيه.	فصل إذا افتخر الزمان فإنه... وبيت قصيده.



## ٢/ الاستعارة

### أ. الاستعارة التصريحية:

المثال	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة
والغصن قد كسي الغلائل.	الأوراق (محذوف).	الغلائل.	محذوف.	محذوفة.

شبّهت الأوراق بالغلائل بجامع الإخفاء (أو التغطية) ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به (الغلائل) للمشبه (الأوراق) على سبيل الاستعارة التصريحية.

## ٢ / الاستعارة المكنية:

الأداة	الشبه وجه	المشبه به	المشبه	المثال
محذوفة	محذوف	محذوف وهو الإنسان الذي يرحب بإقباله.	الربيع	ورد الربيع فرحبا بوروده

شبه الربيع بإنسان ثم حذف المشبه (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو أنه يرد ويرحب بوروده وإقباله على سبيل الاستعارة المكنية.

محذوفة	محذوف	محذوف وهو الإنسان.	الزمان	فصل إذا افتخر الزمان
--------	-------	-----------------------	--------	----------------------

شبه الزمان بإنسان يفتخر ثم حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الفعل "افتخر" على سبيل الاستعارة المكنية.

# النحو :-

## ١/ تركيب الجملة الفعلية

تركيب الجملة الفعلية		المثال	م
الفاعل (المسند إليه)	الفعل المضارع (المسند)		
سراة	تحف	تحف به سراة الجنود	١
نسيمه	يغني	يغني المزاج عن العلاج نسيمه.	٢

# ٢/ إعراب الفعل المضارع

تحليله		المثال	م
علامة إعرابه	إعراب الفعل المضارع		
الضمة الظاهرة	الفعل (تحف) مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا بجازم	تحف به سراة الجنود.	١
الضمة المقدرة على ياء	الفعل (يغني) مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا بجازم	يغني المزاج عن العلاج نسيمه.	٢
ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة	الفعل (يفرحون) مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا بجازم	لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما.	٣

تحليله		المثال	م
علامة إعرابه	إعراب الفعل المضارع		
السكون.	الفعل (تفتخر) مجزوم بعد لا الناهية.	لا تفتخر يا ربيع	٤
حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	الفعل (يفتخروا) مجزوم بعد لم.	لم يفتخروا بنصرهم	٥
الفتحة الظاهرة.	الفعل (يتنبه) منصوب بعد لن.	لن يتنبه الزهر.	٦



## ٣/بناء الفعل المضارع

السبب	بناء الفعل المضارع	المثال
اتصاله بنون النسوة.	الفعل (يفرح) مبني على السكون.	المؤمنات يفرحن بنصر الله
اتصاله بنون التوكيد.	الفعل (أجتهد) مبني على الفتح.	لأجتهدن في محاضراتي

# الإملاء:-

## ١/ التاء المفتوحة والتاء المربوطة

النماذج	النطق	الرسم
السفه خلق مكروه.	لا يمكن نطقها إلا هاء.	ترسم هاء.
حضرت طالبات ذوات تميز عالي.	لا يمكن نطقها إلا تاء.	ترسم تاء مفتوحة.
لكل شجرة مثمرة بيئة خصبة تحتضنها.	تنطق تاء عند الوصل وهاء عند الوقف.	ترسم تاء مربوطة.

ترد في العربية ثلاثة رسوم إملائية متداخلة تحتاج إلى التمييز بينها، هي: الهاء، والتاء المفتوحة، والتاء المربوطة.

- الهاء (هـ - هـ): ترسم الهاء الخالصة على الهيئة المخصوصة بالهاء (هـ / هـ) لا غير، أي من دون وضع نقاط عليها. وهي تنطق هاء دائما ( أي عند الوقف عليها، وعند وصلها بما بعدها).
  - التاء المفتوحة (ت): ترسم على الهيئة المخصوصة بالتاء (ت) لا غير، وهي تنطق تاء مطلقا ( أي عند الوقف عليها، وعند وصلها بما بعدها).
  - التاء المربوطة (ة / ة): ترسم على هيئة تجمع بين رسمي الهاء والتاء؛ إذ ترسم "هاء" مع نقطتي التاء (ة / ة)؛ لأنها تجمع في النطق بين الهاء عند الوقف عليها، والتاء عند وصلها بما بعدها.
- قانون التفريق: محاولة نطق الحرف بالهاء والتاء:

- إذا لم ينطق إلا هاء رسم هاء.
- وإذا لم ينطق إلا تاء رسم تاء.
- وإذا قبل النطقين معا رسم تاء مربوطة (ة / ة) (وهي التي تجمع رسم الهاء ونقطتي التاء).